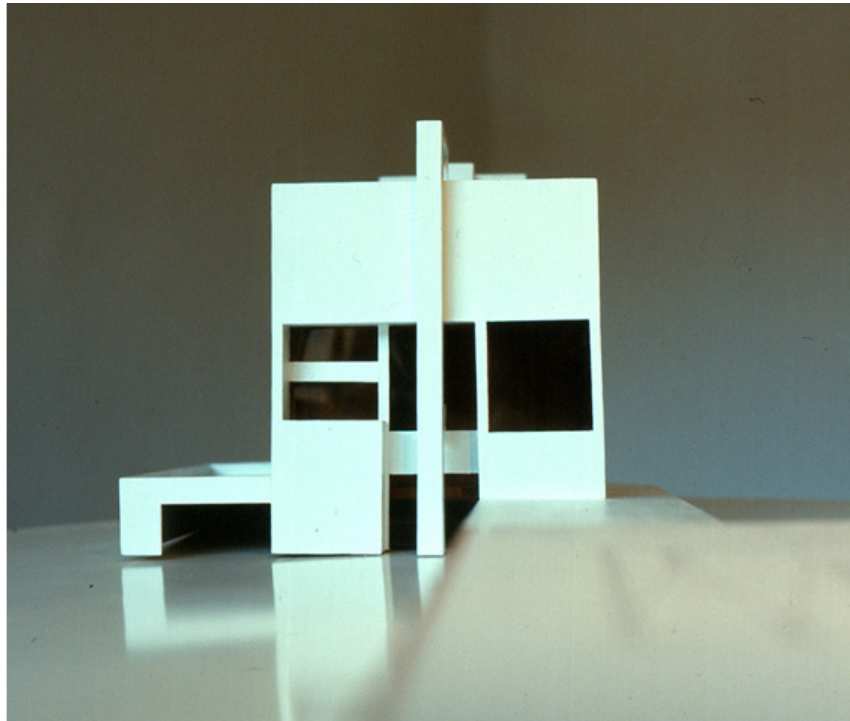


BALSEIRO HOUSE, MADRID (1976)



The building had to resolve a dual condition; its first two floors, in which the owner's home was to be located, should look onto the yard, while the two upper floors, traditional apartments to be sold, should be blind to that same garden view.

As the site greatly slopes to the west, the basement was conveniently able to emerge at the same level as the garden, and in continuity with it. The double height space, onto which the secondary rooms open, is the main focus of the spatial tension and looks to the garden through large windows. This play is contained within a singular, white, excavated volume, a parallelogram in three dimensions with the chimney in counterpoint.

Spanish version >

La edificación debía reunir una doble condición. Sus dos primeras plantas, en las que se desarrollaría la casa de la propietaria debían dar al jardín, y las dos plantas superiores, con viviendas convencionales, para ser vendidas, debían cerrar sus vistas a dicho jardín.

Como el terreno tiene gran pendiente hacia el oeste se hace emerger convenientemente el sótano a nivel del jardín y en continuidad con él. El espacio de doble altura al que vierten los espacios secundarios tiene la visión del jardín a través de grandes ventanales como foco principal de tensión espacial. Todo ello queda contenido en un único volumen paralelepípedo blanco excavado con la chimenea como contrapunto.